

Úplné příklady

Příklady demonstrují použití polí při vytváření bibliografických záznamů na úplné úrovni. Kromě polí minimálního/doporučeného záznamu pro SK ČR jsou zahrnuta i další pole, která se používají při bibliografickém popisu zvukových záznamů v NK ČR.

Seznam příkladů:

- Příklad 1. Jednoduchý záznam – jeden skladatel, jedno dílo (CD audio)
 - Příklad 2. Jeden skladatel, dvě díla, jedno dílo dominantní (tři gramofonové desky)
 - Příklad 3. Jeden skladatel, čtyři díla bez společného názvu (gramofonová deska)
 - Příklad 4. Jedna skladatelka, šest skladeb, společný název (CD audio)
 - Příklad 5. Opera (tři CD audio + brožura)
 - Příklad 6. Dva skladatelé, tři díla částečně bez společného názvu (CD audio)
 - Příklad 7. Tři skladatelé, tři díla bez společného názvu (CD audio)
 - Příklad 8. Tři skladatelé, tři díla, společný název (CD audio)
 - Příklad 9. Čtyři skladatelé, čtyři díla, společný název (CD audio)
 - Příklad 10. Hudba z muzikálu, jeden skladatel, dvě díla (gramofonová deska, šelak)
 - Příklad 11. Jazz, devět skladeb (CD audio)
 - Příklad 12. Populární hudba, album individuálního interpreta (CD audio)
 - Příklad 13. Populární hudba, album hudební skupiny (CD audio)
 - Příklad 14. Populární hudba, album individuální interpretky (CD audio + DVD video)
 - Příklad 15. Populární hudba, album individuálního interpreta (2 gramofonové desky)
 - Příklad 16. Mluvené slovo, audiokniha, anonymní dílo (audiodisk MP3)
 - Příklad 17. Mluvené slovo, výběr z díla (audiodisk MP3)
 - Příklad 18. Mluvené slovo, audiokniha, literární adaptace (audiodisk MP3)
 - Příklad 19. Mluvené slovo, audiokniha z cyklu Pax (audiodisk MP3)
 - Příklad 20. Mluvené slovo, reedice rozhlasového seriálu (audiodisk MP3)
-

Příklad 1. Jednoduchý záznam – jeden skladatel, jedno dílo (CD audio)

LDR -----njm-a2-----i-4500
001 cpz20162860029
003 CZ-PrNK
005 20240901183512.0
007 sd-fungnnmmned
008 161206t20162016xr-ccnng-efh-----n-lat--
015 \$acnb002860029
0243 \$a8595056601629
02801 \$a01622231\$bNibiru
040 \$aABA001\$bcze\$erda
0410 \$dlat\$elat\$ecze\$efre\$eger\$gcze\$geng\$gfre\$gger
043 \$ae-xr---
045 \$av-w-
048 \$bva01\$bvc01\$bvd01\$bvf01\$aca01\$aob01
072 7 \$a783\$xCírkevní hudba. Duchovní hudba. Náboženská hudba\$2Konspekt\$99
080 \$a783\$2MRF
080 \$a783.23\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
1001 \$aRyba, Jakub Jan,\$d1765-1815\$7jk01103232\$4cmp
24010 \$aStabat Mater,\$nN. 440\$7aun2017945762
24510 \$aStabat Mater /\$cJakub Jan Ryba
264 1 \$aPraha :\$bNibiru,\$c[2016]
264 4 \$c©2016
300 \$a1 CD audio (58:39) ;\$c12 cm
306 \$a005839
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
38201 \$bsoprán\$n1\$balt\$n1\$btenor\$n1\$bbas\$n1\$asmíšený sbor\$akomorní orchestr
500 \$aNázev z disku
500 \$aNahrávka ve světové premiéře
500 \$aTechnika záznamu DDD
500 \$aInformace o skladateli, interpretech a hudbě vícejazyčně, text skladby latinsky a ve vícejazyčném překladu (50 stran) v pouzdru
5110 \$aSimona Šaturová, soprán ; Markéta Cukrová, alt ; James Kryshak, tenor ; Adam Plachetka, bas ; Martinů voices ; L'Armonia Terrena ; Zdeněk Klauđa, dirigent
518 \$oNahráno\$d31. srpna až 2. září 2016\$pkostel sv. Anny (Pražská křižovatka), Praha
648 7 \$a18.-19. století\$7ch757018\$2czenas
65007 \$adučovní hudba\$7ph114372\$zČesko\$y18.-19. století\$2czenas
655 7 \$aStabat mater\$7fd994977\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aHouda-Šaturová, Simona\$7jx20071207089\$4sng
7001 \$aCukrová, Markéta,\$d1972-\$7mzk2003188773\$4sng
7001 \$aKryshak, James\$7ola2017938128\$4sng
7001 \$aPlachetka, Adam,\$d1985-\$7pna2009504885\$4sng
7001 \$aKlauđa, Zdeněk,\$d1979-\$7mzk2005304322\$4cnd
7102 \$aMartinů Voices (pěvecký sbor)\$7kn20131021009\$4sng
7102 \$aArmonia Terrena (hudební skupina)\$7ko2015858411\$4itr

Komentář

Na disku (= hlavní preferovaný pramen popisu) je uvedeno: jméno skladatele, hlavní název, jména interpretů, logo nakladatele, vydavatelské číslo, technika záznamu zvukové nahrávky, datum fonogramu a celková přehrávací doba. Na zadní straně pouzdra jsou uvedeny doplňující informace: „World Premiere Recording“, „Text in Czech, English, German, French“ a 13místný kód EAN. V příloženém bookletu je informace, kdy a kde bylo dílo nahráno.

Popisované provedení obsahuje jedno dílo od jednoho skladatele. Jméno skladatele se zapisuje jako hlavní záhlaví do pole 100 a unifikovaný název díla do pole 240.

Interpreti uvedení na preferovaném prameni popisu se zapisují do pole 511 Poznámka o účinkujících v doporučeném pořadí: sólisté, sbor, orchestr, dirigent. Údaje z poznámky slouží pro zobrazení; aby byli účinkující vyhledatelní, zapisují se ještě do selekčních polí 700 a 710 jako vedlejší záhlaví.

Logo nakladatele se u zvukových záznamů zapisuje jako jméno nakladatele do podpole 264\$b (hodnota druhého indikátoru „1“). Místo vydání Praha je uvedeno v bookletu, v podpoli 264\$a je zapsáno bez hranatých závorek. Datum vydání na popisovaném provedení chybí; jako odvozený údaj z data fonogramu je datum vydání v podpoli 264\$c zapsáno do hranatých závorek.

Datum fonogramu se zapisuje do druhého výskytu pole 264 do podpole \$c (hodnota druhého indikátoru „4“).

Vydavatelské číslo se zapisuje do podpole 028\$a, jméno nakladatele do podpole 028\$b (hodnota prvního indikátoru „0“).

Celková přehrávací doba se zapisuje do pole 300 Fyzický popis v podpoli \$a ve formě uvedené na disku. V předepsané formě „*hhmmss*“ je přehrávací doba zapsána v poli 306.

Kód EAN se zapisuje v poli 024 Jiná standardní čísla (hodnota prvního indikátoru „3“).

Informace o nahrávce díla se zapisuje do pole 518 Poznámka o datu a místě zaznamenání díla.

Informace o prameni popisu hlavního názvu je povinná poznámka a zapisuje se v prvním výskytu pole 500 Všeobecná poznámka.

Do opakovatelných výskytů pole 500 jsou zapsány zbývající informace: nahrávka ve světové premiéře, technika záznamu DDD, informace o vícejazyčném textu v bookletu.

Poznámky se zapisují, pokud je to možné, v českém jazyce.



Obr. 1

Příklad 2. Jeden skladatel, dvě díla, jedno dílo dominantní (tři gramofonové desky)

LDR -----cjm-a22-----i-4500
001 zpz20243597346
003 CZ-PrNK
005 20240901194220.0
007 sd-bsmennmplne
008 240327s1973----ru-opnng-fh-----n-rus--
02801 \$a33C 0377-82(a)\$bMelodija\$q(soubor)
02813 \$a33C0377/3-4\$bMelodija
02813 \$a33C0378/4-4\$bMelodija
02813 \$a33C0379/3-5\$bMelodija
02813 \$a33C0380/3-5\$bMelodija
02813 \$a33C0381/3-5\$bMelodija
02813 \$a33C0382/3-5\$bMelodija
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
0410 \$drus\$geng\$grus
043 \$ae-ru---
045 \$aw-x-
072 7 \$a782\$xDivadelní hudba. Opera, opereta, muzikál\$2Konspekt\$99
080 \$a782\$2MRF
080 \$a(086.72)\$2MRF
1001 \$aRimskij-Korsakov, Nikolaj Andrejevič,\$d1844-1908\$7jn19990210526\$4cmp
24510 \$aZolotoj petušok =\$bLe coq d'or /\$cN. Rimskij-Korsakov
2463 \$iSouběžný název na etiketě:\$aGolden cockerel
24631 \$aCoq d'or
264 1 \$a[Moskva] :\$bMelodija,\$c[1973?]
300 \$a3 gramofonové desky ;\$c30 cm
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
340 \$avinyl\$2rdamat
344 \$aanalog\$2rdatr
344 \$gstereo\$2rdacpc
344 \$c33 1/3 ot/min
500 \$aNázev z krabice
500 \$aOpera o třech dějstvích
500 \$ainformace o hudbě a dirigentech anglicky a rusky (8 stran) vloženy v krabici
50520 \$tMusical scenes from the opera "The tale of the invisible city of Kitezkh and the maiden Fevronia" /\$rN. Rimsky-Korsakov ; arr. by M. Steinberg (Moscow Radio Symphony Orchestra ; Yevgeni Svetlanov, dirigent)
5110 \$aRůzní sólisté, zpěv ; Moscow Radio Choir and Opera Symphony Orchestra ; Alexei Kovalyov, Yevgeni Akulov, dirigenti
648 7 \$a19.-20. století\$7ch757015\$2czenas
65007 \$ahudebně dramatická tvorba\$7ph1063864\$zRusko\$y19.-20. století\$2czenas
655 7 \$aopery\$7fd979795\$2czenas
655 7 \$agramofonové desky\$7fd186718\$2czenas
7001 \$aKovalev, Aleksej Matvejevič,\$d1911-2002\$7mzk2005269628\$4cnd
7001 \$aAkulov, Jevgenij,\$d1905-1995\$4cnd
7001 \$aSvetlanov, Jevgenij Fedorovič,\$d1928-2002\$7xx0018069\$4cnd
7001 \$aŠtejnberg, Maksimilian Osejevič,\$d1883-1946\$7js20020923015\$4arr
70012 \$iObsahuje (dílo):\$aRimskij-Korsakov, Nikolaj Andrejevič,\$d1844-1908.\$tZolotoj petušok\$7aun2014801514

- 70012 \$iObsahuje (vyjádření):\$aRimskij-Korsakov, Nikolaj Andrejevič,\$d1844-1908.
 \$tSkazanije o nevidimom grade Kiteže i deve Fevronii;\$oaranžmá
 7102 \$aVsesojuznoje radio.\$bBol'šoj chor\$7xx0071164\$4sng
 7102 \$aVsesojuznoje radio.\$bOperno-simfoničeskij orkestr\$7ko2003171912\$4itr
 7102 \$aVsesojuznoje radio.\$bSimfoničeskij orkestr\$7ko2003171911\$4itr

Komentář

Popisované provedení obsahuje tři gramofonové desky a tištěnou přílohu, vše uloženo v kartonové krabici. Na krabici uveden pouze název dominantního díla a jeho souběžný název ve francouzštině. Název dominantního díla zapsán v podpoli 245\$a jako hlavní název.

Druhé dílo rozepsáno v poli 505 Formalizovaná poznámka k obsahu na rozšířené úrovni (hodnota druhého indikátoru „0“), včetně údajů o odpovědnosti a interpretech náležejících k druhému dílu. Na základě hodnoty prvního indikátoru „2“ v poli 505 se generuje návěští **Obsahuje též:** – viz níže zobrazení záznamu podle ISBD.

Popisované provedení obsahuje dvě díla od jednoho skladatele, každé dílo by mělo být rozepsáno jako selekční autorizovaný údaj v poli 700 (záhlaví typu Autor/Název) včetně čísla autority v podpoli \$7. V poli 700 je druhé dílo bez čísla autority – pro druhé dílo zatím selekční autorizovaný údaj v bázi národních autorit není vytvořen. Unifikovaný název druhého díla uvedený v podpoli 700\$t byl ověřen v databázi Library of Congress.

U druhého díla je v podpoli 700\$i jako označení vztahu uvedena fráze Obsahuje (vyjádření), která se používá pro aranžmá díla zapsaného v záhlaví Autor/Název.

Zobrazení podle ISBD:

Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andrejevič, 1844-1908
 Zolotoj petušok = Le coq d'or / N. Rimskij-Korsakov. -- [Moskva] : Melodija, [1973?]. --
 3 gramofonové desky ; 30 cm
 Nakl.číslo: 33C 0377-82(a) Melodija (soubor)

Typ obsahu: hraná hudba

Typ média: audio

Typ nosiče: audiodisk

Různí sólisté, zpěv ; Moscow Radio Choir and Opera Symphony Orchestra ; Alexei Kovalyov, Jevgeni Akulov, dirigenti

Název z krabice -- Opera o třech dějstvích -- Informace o hudbě a dirigentech anglicky a rusky (8 stran) vloženy v krabici -- Katalogizace bez poslechové kontroly

Obsahuje též: Musical scenes from the opera "The tale of the invisible city of Kitezh and the maiden Fevronia" / N. Rimsky-Korsakov ; arr. by M. Steinberg (Moscow Radio Symphony Orchestra ; Jevgeni Svetlanov, dirigent)

Kovalev, Aleksej Matvejevič, 1911-2002

Akulov, Jevgenij, 1905-1995

Svetlanov, Jevgenij Fedorovič, 1928-2002

Štejnberg, Maksimilian Osejevič, 1883-1946

Obsahuje (dílo): Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andrejevič, 1844-1908. Zolotoj petušok

Obsahuje (vyjádření): Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andrejevič, 1844-1908. Skazanije o nevidimom grade Kiteže i deve Fevronii; aranžmá

Vsesojuznoje radio. Bol'šoj chor

Vsesojuznoje radio. Operno-simfoničeskij orkestr

Vsesojuznoje radio. Simfoničeskij orkestr

Příklad 3. Jeden skladatel, čtyři díla bez společného názvu (gramofonová deska)

LDR -----cjm-a22-----i-4500
001 cpz20233577847
003 CZ-PrNK
005 20240901192339.0
007 sd-bsmennmplne
008 231211p19751972xr-ptnng-h-----n-cze--
015 \$acnb003577847
02801 \$a1 12 1486\$bSupraphon
02813 \$aE 3051/J\$bSupraphon
02813 \$aE 3052/D\$bSupraphon
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
0410 \$dcze\$gcze\$geng
043 \$ae-xr---
045 \$aw-x-
048 \$acb01
048 \$avu09\$aob01
072 7 \$a784\$xVokální hudba\$2Konspekt\$99
080 \$a78.087.68\$2MRF
080 \$a78.087.682\$2MRF
080 \$a784.3/.7\$2MRF
080 \$a(086.72)\$2MRF
1001 \$aJanáček, Leoš,\$d1854-1928\$7jk01050745\$4cmp
24510 \$aHradčanské písničky ;\$bVlčí stopa ; Říkadla ; Kašpar Rucký /\$cLeoš Janáček
264 1 \$aPraha :\$bSupraphon,\$c[1975]
264 4 \$c©1975
300 \$a1 gramofonová deska ;\$c30 cm
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
340 \$avinyl\$2rdamat
344 \$aanalog\$2rdatr
344 \$gstereo\$2rdacpc
344 \$c33 1/3 ot/min
38201 \$aženský sbor
38201 \$azpěv\$n9\$ainstrumentální soubor
4901 \$aGramofonový klub
500 \$aNázev z etikety
500 \$aPrvní dílo jsou tři ženské sbory na slova F.S. Procházky; druhé dílo je ženský sbor na slova J. Vrchlického; třetí dílo je cyklus 18 skladeb pro 9 hlasů a komorní soubor na slova anonymních říkadel; poslední dílo je ženský sbor na slova F.S. Procházky
500 \$aInformace o hudbě česky a anglicky (5 stran) vloženy v obalu
5110 \$aMarcela Machotková, Eva Děpoltová, soprán ; Miroslav Švejda, tenor ; Jiří Šlapák, hlas ; František Čech, flétna ; Renata Kodadová, harfa ; Zdeněk Jílek, klavír ; Pražský filharmonický sbor ; Josef Veselka, sbormistr ; členové České filharmonie (3. dílo)
518 \$oNahráno\$d21. srpna až 5. prosince 1972\$pstudio Domovina, Praha
648 7 \$a19.-20. století\$7ch757015\$2czenas
65007 \$asborová tvorba\$7ph136976\$zČesko\$y19.-20. století\$2czenas
655 7 \$aženské sbory\$7fd980053\$2czenas
655 7 \$apísňové cykly\$7fd979968\$2czenas
655 7 \$agramofonové desky\$7fd186718\$2czenas
7001 \$aProcházka, František Serafínský,\$d1861-1939\$7jk01101127\$4lyr
7001 \$aVrchlický, Jaroslav,\$d1853-1912\$7jk01151037\$4lyr

7001 \$aMachotková, Marcela,\$d1931-2021\$7pna2006362696\$4sng
 7001 \$aDěpoltová, Eva,\$d1945-2017\$7jn99240000187\$4sng
 7001 \$aŠvejda, Miroslav,\$d1939-2024\$7jn99240001669\$4sng
 7001 \$aŠlapák, Jiří\$4sng
 7001 \$aČech, František,\$d1923-1999\$7jn19981002525\$4itr
 7001 \$aKodadová, Renata,\$d1942-\$7jn20000710230\$4itr
 7001 \$aJílek, Zdeněk,\$d1919-1999\$7jk01051705\$4itr
 7001 \$aVeselka, Josef,\$d1910-1992\$7jk01142103\$4cnd
 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aJanáček, Leoš,\$d1854-1928.\$tHradčanské písničky
 \$7aun2008475151
 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aJanáček, Leoš,\$d1854-1928.\$tVlčí stopa\$7aun2016935973
 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aJanáček, Leoš,\$d1854-1928.\$tŘíkadla\$7aun2007431852
 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aJanáček, Leoš,\$d1854-1928.\$tKašpar Rucký\$7aun2008475833
 7102 \$aPražský filharmonický sbor\$7kn20010710280\$4sng
 7102 \$aČeská filharmonie\$7kn20010710169\$4itr
 830 0 \$aGramofonový klub

Komentář

Na etiketách gramofonové desky, obalu ani na tištěné příloze není uveden společný název. Názvy čtyř děl jsou zapsány v oblasti údajů o názvu a odpovědnosti v poli 245 v pořadí, jak jsou uvedeny na etiketách gramofonové desky. V podpoli 245\$a je zapsán název prvního díla z první strany desky (první strana gramofonové desky má nižší číslo výrobní matrice než strana druhá).

Charakteristiky a obsazení jednotlivých děl, včetně údajů o odpovědnosti náležejících k jednotlivým dílům (autoři textů), jsou zapsány v poli 500 Všeobecná poznámka.

Informace o hudbě a dirigentech, uvedené v tištěné příloze, jsou zapsány v dalším výskytu pole 500 (tištěná příloha není podstatná svým obsahem ani rozsahem, nezapisuje se jako doprovodný materiál v poli 300 Fyzický popis).

Datum vydání v podpoli 264\$c (hodnota druhého indikátoru „1“) je odvozené od data fonogramu. Datum nahrávky v poli 518 Poznámka o datu a místu zaznamenání díla je odlišné od data vydání.

Pokud je datum nahrávky odlišné od data vydání, zapisuje se datum nahrávky jako „Datum 2“ do pole 008/11-14 a na pozici 008/06 se jako typ data vydání uvede kód „p“ (zápis data nahrávky má přednost před datem fonogramu).

Interpreti uvedení na etiketách gramofonové desky jsou zapsáni v poli 511 Poznámka o účinkujících. Jednotlivé skupiny interpretů jsou v poznámce uvedeny v logickém pořadí: sólisté, sbor, sbormistr, orchestr.

Popisované provedení obsahuje čtyři díla od jednoho skladatele, každé dílo je rozepsáno jako selekční autorizovaný údaj v poli 700 (záhlaví typu Autor/Název), včetně čísla autority v podpoli \$7.

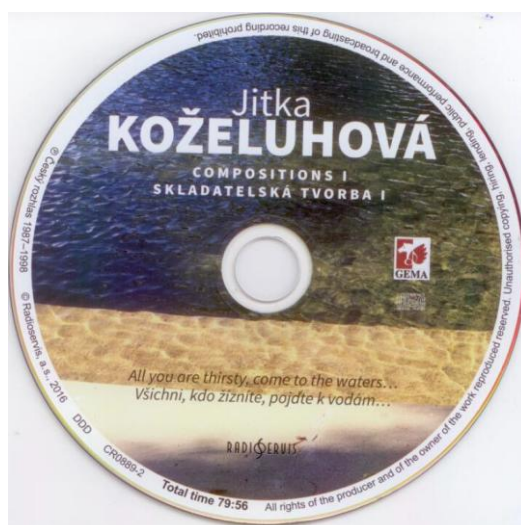
Příklad 4. Jedna skladatelka, šest skladeb, společný název (CD audio)

LDR -----cjm-a22-----i-4500
001 cpz20162863446
003 CZ-PrNK
005 20240901201022.0
007 sd-fungnnmmned
008 161213p20161987xr-munng-de-----n-eng--
015 \$acnb002863446
0243 \$a8590236088924
02801 \$aCR0889-2\$bRadioservis
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
0410 \$deng\$dheb\$emul\$gcze\$geng\$gfre\$gger
043 \$ae-xr---
045 \$ax8x9
047 \$asn\$act\$asg\$aazz
048 \$ava01\$aka01
048 \$aka01
048 \$awa01\$asc01\$aka01
048 \$avc01\$ave01\$awf01\$apn01\$aka01
048 \$asa02\$asb01\$asc01
048 \$awb01\$awc01\$awd01\$aka01
072 7 \$a785\$xInstrumentální hudba. Symfonická hudba. Hudba pro více nástrojů
\$2Konspekt\$99
080 \$a785.7\$2MRF
080 \$a78.082.3\$2MRF
080 \$a783.3+784.5\$2MRF
080 \$a78.083\$2MRF
080 \$a784.3/.7-021.18\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
1001 \$aKoželuhová, Jitka,\$d1966-\$7mzk2010593212\$4cmp\$4itr
24010 \$aDílo.\$kVýběr
24510 \$aCompositions I =\$bSkladatelská tvorba I /\$cJitka Koželuhová
24631 \$aSkladatelská tvorba I
264 1 \$aPraha :\$bRadioservis,\$c[2016]
264 4 \$c©2016
300 \$a1 CD audio (79:56) ;\$c12 cm
306 \$a011956
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$b\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$b\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
344 \$gstereo\$2rdacpc
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
38201 \$asoprán\$1\$a klavír\$1\$s2
38201 \$a klavír\$1\$s1
38201 \$a flétna\$1\$a violoncello\$1\$a klavír\$1\$s3
38201 \$aalt\$1\$a baryton\$1\$a anglický roh\$1\$a bicí nástroj\$1\$a klavír\$1\$s5
38201 \$ahousle\$2\$a viola\$1\$a violoncello\$1\$s4
38201 \$ahoboj\$1\$a klarinet\$1\$a fagot\$1\$a klavír\$1\$s4
500 \$aNázev z disku
500 \$aFonogramy 1987-1998 Český rozhlas

- 500 \$aTechnika záznamu DDD
- 500 \$aInformace o skladatelce a zpívané texty vícejazyčně (22 stran) v pouzdru
- 50500 \$tŠest písní na básně Emily Dickinsonové\$g(1991) : pro soprán a klavír (10:26) -- \$tSonatina pro klavír\$g(1986) (7:30) --\$tHle, stojím u dveří...\$g(1992) : trio pro flétnu, violoncello a klavír (11:17) --\$tVšichni, kdo žízníte, pojdte k vodám...\$g(1995) : malá kantáta pro alt, baryton, anglický roh, bicí nástroje a klavír na hebrejská slova proroka Izajáše (14:53) --\$tObrazy pro smyčcové kvarteto\$g(1991) (22:14) --\$tTři věty o příběhu vánočním\$g(1993) : pro hoboj, klarinet, fagot a klavír (12:50)
- 5110 \$aLenka Škorníčková, soprán ; Pavla Kšicová, alt ; Petr Matuszek, baryton ; Jitka Koželuhová, klavír ; Jitka Tomšíčková, anglický roh ; Miroslav Kejmar, Petr Holub, perkuse ; Sebastian trio ; Sojkův kvartet ; In modo camerale
- 518 \$oNahráno\$ d1987-1997\$ pstudia Českého rozhlasu, Praha
- 546 \$aZpíváno anglicky a hebrejsky
- 648 7 \$a20. století\$ 7ch460558\$ 2czenas
- 648 4 \$a1986-1995
- 65007 \$akomorní hudba\$ 7ph121752\$ zČesko\$ y20. století\$ 2czenas
- 655 7 \$asonatiny\$ 7fd980064\$ 2czenas
- 655 7 \$akantáty\$ 7fd980116\$ 2czenas
- 655 7 \$adrobné skladby\$ 7fd980066\$ 2czenas
- 655 7 \$aumělé písně\$ 7fd1062826\$ 2czenas
- 655 7 \$akompaktní disky\$ 7fd201991\$ 2czenas
- 7001 \$aDickinson, Emily,\$ d1830-1886\$ 7jn19992000162\$ 4lyr
- 7001 \$aŠkorníčková, Lenka\$ 7xx0168227\$ 4sng
- 7001 \$aKšicová, Pavla\$ 7ola2004235661\$ 4sng
- 7001 \$aMatuszek, Petr,\$ d1962-\$ 7jn19990005482\$ 4sng
- 7001 \$aTomšíčková, Jitka,\$ d1969-\$ 7ola2002146458\$ 4itr
- 7001 \$aKejmar, Miroslav,\$ d1974-\$ 7ola2003174877\$ 4itr
- 7001 \$aHolub, Petr\$ 4itr
- 7102 \$aSebastian trio\$ 7kn20010710297\$ 4itr
- 7102 \$aSojkovo kvarteto\$ 7pna2012680794\$ 4itr
- 7102 \$aln modo camerale (hudební skupina)\$ 7ko2003186663\$ 4itr

Komentář

Namísto rozpisu všech děl do selekčních autorizovaných údajů Autor/Název v poli 700 je v tomto příkladu použit konvenční skupinový unifikovaný název v poli 240. Názvy jednotlivých děl se jako selekční zapisí do podpolí \$t pole 505 Formalizovaná poznámka k obsahu na rozšířené úrovni (hodnota druhého indikátoru „0“).



Obr. 2

Příklad 5. Opera (tři CD audio + brožura)

LDR -----cjm-a22-----i-4500
001 cpz20203177077
003 CZ-PrNK
005 20240901202203.0
007 sd-fsngnmmned
008 200219p19901987xr-opnng-defh-----n-ita--
015 \$acnb003177077
0243 \$a8596911000625
02801 \$a11 0006-2 633\$bSupraphon\$q(soubor ;\$qCD1)
02803 \$a11 0007-2 633\$bSupraphon\$q(CD2)
02803 \$a11 0008-2 633\$bSupraphon\$q(CD3)
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
0410 \$dita\$ecze\$eeng\$eger\$eita\$gcze\$geng\$gre\$gger
043 \$ae-xr---
045 \$av-v-
072 7 \$a782\$xDivadelní hudba. Opera, opereta, muzikál\$2Konspekt\$99
080 \$a782\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
1001 \$aMysliveček, Josef,\$d1737-1781\$7jn19990209571\$4cmp
24010 \$aBellerofonte\$7aun20201068079
24513 \$all Bellerofonte :\$bopera in 3 acts /\$cJosef Mysliveček
264 1 \$aPraha :\$bSupraphon,\$c[1990]
264 4 \$c©1990
300 \$a3 CD audio (55:23 ; 53:21 ; 63:37) ;\$c12 cm +\$e1 brožura (111 stran)
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
336 \$atext\$btxt\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
337 \$abez média\$bn\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
338 \$asvazek\$bnc\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
344 \$gstereo\$2rdacpc
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
500 \$aNázev z disku
500 \$aLibreto Giuseppe Bonecchi
500 \$aNahrávka ve světové premiéře
500 \$aCD a brožura ve společném kartonovém pouzdru
500 \$aTechnika záznamu DDD
500 \$aInformace o skladateli, hudbě, interpretech a libreto vícejazyčně v brožuře
5110 \$aCelina Lindsleyová, Gladys Mayová, Douglas Ahlstedt, Raul Giménez, Krisztina Lakiová, Štefan Margita, zpěv ; Stefano Gibelato, cembalový doprovod ; Pražský filharmonický sbor ; Pražský komorní orchestr ; Zoltán Peskó, dirigent
518 \$oNahráno\$d7.-14. února 1987\$pDvořákova síň Domu umělců, Praha
546 \$aZpíváno italsky
648 7 \$a18. století\$7ch460556\$2czenas
65007 \$ahudebně dramatická tvorba\$7ph1063864\$zČesko\$y18. století\$2czenas
655 7 \$aopery\$7fd979795\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aBonecchi, Giuseppe,\$dčinný 18. století\$7mzk2009512177\$4lbt
7001 \$aLindsley, Celina,\$d1953-\$7mzk2009512181\$4sng

7001 \$aMay, Gladys\$4sng
 7001 \$aAhlstedt, Douglas,\$d1945-2023\$7mzk2003199442\$4sng
 7001 \$aGimenéz, Raul,\$d1950-\$7mzk2009512176\$4sng
 7001 \$aLaki, Krisztina,\$d1944-\$7mzk2009512179\$4sng
 7001 \$aMargita, Štefan,\$d1956-\$7jo20010092648\$4sng
 7001 \$aGibellato, Stefano,\$d1961-\$7mzk2009512178\$4itr
 7001 \$aPeskó, Zoltán,\$d1937-\$7jx20060317007\$4cnd
 7102 \$aPražský filharmonický sbor\$7kn20010710280\$4sng
 7102 \$aPražský komorní orchestr\$7kn20010710282\$4itr

Komentář

Popisované provedení obsahuje tři CD audio a tištěnou brožuru, vše uloženo ve společném kartonovém pouzdru. Každému nosiči přiděleno vlastní vydavatelské číslo, na společném pouzdru je identifikátor pro soubor shodný s číslem uvedeným na CD1; v opakovatelných polích 028 v podpolích \$q je uvedena informace, k čemu dané číslo patří.

Na popisovaném provedení jsou uvedeny pouze přehrávací doby jednotlivých zvukových nosičů (celková přehrávací doba není uvedena). V podpoli 300\$a pole Fyzický popis jsou v kulaté závorce zapsány přehrávací doby tří nosičů oddělené středníkem s oboustrannou mezerou.

Tištěná brožura podstatná svým obsahem i rozsahem se zapisuje jako doprovodný materiál v podpoli 300\$e pole Fyzický popis. Dále je brožura zohledněna v polích 336 Typ obsahu, 337 Typ média, 338 Typ nosiče.

Pořadí poznámek v polích 500 Všeobecná poznámka odpovídá pořadí oblastí bibliografického popisu (oblast údajů o názvu a odpovědnosti, oblast nakladatelských údajů, oblast fyzického popisu, oblast údajů o edici).

Informace o prameni popisu hlavního názvu je pro zvukové záznamy povinná poznámka a zapisuje se v prvním výskytu pole 500.

U zvukových nahrávek oper bývají seznamy sólistů uvedeny na disku/etiketě, pouzdru nebo v tištěné příloze různým způsobem. Pokud se v popisovaném provedení vyskytnou různé seznamy sólistů, doporučuje se vybrat seznam uvedený na popisovaném provedení **nejvýrazněji** – nejčastěji to bývá seznam na přední straně pouzdra. Jinde uvedení sólisté jsou často zapsáni pouze v abecedním pořadí nebo v pořadí podle operních rolí.

V poli 511 Poznámka o účinkujících je zapsáno sedm sólistů, jejichž jména jsou uvedena na přední straně pouzdra, a dále sbor, orchestr a jméno dirigenta.

Příklad 6. Dva skladatelé, tři díla částečně bez společného názvu (CD audio)

LDR -----njm-a2-----i-4500
001 cpz20233535461
003 CZ-PrNK
005 20240901202946.0
007 sd-fsngnmmnee
008 230802p19921979xr-conng-fh-----n-zxx--
015 \$acnb003535461
02801 \$a11 0684-2 011\$bSupraphon
040 \$aABA001\$bcze\$erda
0410 \$gcze\$geng\$gfre\$gger
043 \$ae-fr---
045 \$aw-x-
048 \$bka01\$a0a01
048 \$bka01\$aob01
072 7 \$a786\$xHudba pro klávesové nástroje\$2Konspekt\$99
080 \$a780.8:780.616.433\$2MRF
080 \$a78.082.4\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
24500 \$aPiano concertos nos. 1 & 2 /\$cMaurice Ravel. Aubade / Francis Poulenc
264 1 \$a[Praha] :\$bSupraphon,\$c[1992]
264 4 \$c©1992
300 \$a1 CD audio (61:11) ;\$c12 cm
306 \$a010111
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
344 \$gstereo\$2rdacpc
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
38201 \$bklavír\$1\$asymfonický orchestr
38201 \$bklavír\$1\$v1 ruka\$aorchestr
38201 \$abklavír\$1\$akomorní orchestr
4901 \$aCrystal collection
500 \$aNázev z disku
500 \$aTechnika záznamu ADD
500 \$ainformace o hudbě a interpretech vícejazyčně (6 stran) v pouzdru
5050 \$aConcerto in G major for piano and orchestra (22:09) ; Concerto in D major for piano left hand and orchestra (17:58) / Maurice Ravel -- Aubade : choreographic concerto for piano and 18 instruments / Francis Poulenc (20:50)
5110 \$aBoris Krajný, klavír ; Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK (1. a 2. dílo) ; Pražský komorní orchestr (3. dílo) ; Jiří Bělohlávek, dirigent
518 \$oNahráno\$d9.-11. listopadu 1984 (Concertos) a\$d1. února 1979 (Aubade)\$pDům umělců, Praha
648 7 \$a19.-20. století\$7ch757015\$2czenas
65007 \$ahudba pro klavír\$7ph114721\$zFrancie\$y19.-20. století\$2czenas
655 7 \$akoncerty\$7fd980071\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aKrajný, Boris,\$d1945-\$7jn19990010089\$4itr
7001 \$aBělohlávek, Jiří,\$d1946-2017\$7jn19990201024\$4cnd

70012 \$iObsahuje (dílo):\$aRavel, Maurice,\$d1875-1937.\$tKoncerty,\$mklavír, orchestr,
\$rG dur\$7aun2012728916
70012 \$iObsahuje (dílo):\$aRavel, Maurice,\$d1875-1937.\$tKoncerty,\$mklavír, 1 ruka,
orchestr,\$rD dur\$7aun2012728890
70012 \$iObsahuje (dílo):\$aPoulenc, Francis,\$d1899-1963.\$tAubade
7102 \$aSymfonický orchestr hl. m. Prahy FOK\$7kn20010710320\$4itr
7102 \$aPražský komorní orchestr\$7kn20010710282\$4itr
830 0 \$aCrystal collection

Komentář

Zvláštní případ, kdy je na disku uveden společný název pro první dvě díla prvního skladatele a název dalšího díla druhého skladatele. Protože v poli 245 nejsou uvedeny názvy všech děl, jsou jednotlivá díla rozepsána v poli 505, včetně jejich přehrávací doby.

Datum vydání v podpoli 264\$c (hodnota druhého indikátoru „1“) je odvozené od data copyrightu. Datum nahrávky v poli 518 Poznámka o datu a místě zaznamenání díla je odlišné od data vydání. Pokud je datum nahrávky odlišné od data vydání, zapisuje se nejstarší datum nahrávky jako „Datum 2“ do pole 008/11-14 a na pozici 008/06 se jako typ data vydání uvede kód „p“.

V poli 511 Poznámka o účinkujících jsou zapsáni interpreti uvedení na preferovaném prameni popisu. Popisované provedení obsahuje tři díla interpretovaná sólistou na klavír a dvěma orchestry, které ale účinkují pouze v některém z nahraných děl (za názvy orchestrů je v kulaté závorce označení příslušných děl).

Hudební díla byla nahrána v jiném čase na jednom místě; v podpolích 518\$d může být přináležitost orchestrů k příslušným dílům specifikována názvy děl uvedenými v poli 245.

Popisované provedení obsahuje tři díla od dvou skladatelů, každé dílo je rozepsáno jako selekční autorizovaný údaj v poli 700 (záhlaví typu Autor/Název), včetně čísla autority v podpoli \$7. V poli 700 je třetí dílo bez čísla autority – pro třetí dílo zatím selekční autorizovaný údaj v bázi národních autorit není vytvořen. Unifikovaný název druhého díla uvedený v podpoli 700\$t byl ověřen v databázi Library of Congress.

Příklad 7. Tři skladatelé, tři díla bez společného názvu (CD audio)

LDR -----njm-a2-----i-4500
001 cpz20233534022
003 CZ-PrNK
005 20240429173356.0
007 sd-fmngnmmnee
007 sd-fsngnmmnee
008 230719p19921958xr-munng-dfh-----n-eng--
015 \$acnb003534022
0243 \$a8596911194522
02801 \$a11 1945-2 001\$bSupraphon
040 \$aABA001\$bcze\$erda
0410 \$deng\$eeng\$gcze\$geng\$gfre\$gger
045 \$aw-x-
047 \$abt\$avr\$azz
072 7 \$a782\$xDivadelní hudba. Opera, opereta, muzikál\$2Konspekt\$99
080 \$a782\$2MRF
080 \$a78.085.5\$2MRF
080 \$a(0:82-342)\$2MRF
080 \$a78.083.2\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
24500 \$aPetruška /\$cIgor Stravinsky. Peter and the wolf, op. 67 / Serge Prokofiev. The young person's guide to the orchestra, op. 34 / Benjamin Britten
264 1 \$a[Praha] :\$bSupraphon,\$c[1992]
264 4 \$c©1992
300 \$a1 CD audio (75:25) ;\$c12 cm
306 \$a011525
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
344 \$gmono\$gstereo\$2rdacpc
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
500 \$aNázev z disku
500 \$aFonogramy 1963, 1964, 1959
500 \$aTechnika záznamu AAD
500 \$aInformace o hudbě a interpretech vícejazyčně, text vyprávění anglicky (22 stran) v pouzdru
500 \$aDurata: 34:05 ; 23:16 ; 17:47
5110 \$aEric Shilling, vypravěč (2. a 3. dílo) ; Česká filharmonie ; Karel Ančerl, dirigent
518 \$oNahráno\$dbřezen 1958 až únor 1963\$pDvořákova síň Domu umělců, Praha
648 7 \$a19.-20. století\$7ch757015\$2czenas
65007 \$ahudebně dramatická tvorba\$7ph1063864\$y19.-20. století\$2czenas
655 7 \$abalety (hudba)\$7fd994854\$2czenas
655 7 \$abajky\$7fd131862\$2czenas
655 7 \$avariace (hudba)\$7fd993494\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aShilling, Eric,\$d1920-2006\$7xx0180572\$4nrt
7001 \$aAnčerl, Karel,\$d1908-1973\$7jn19990209006\$4cnd
70012 \$iObsahuje (dílo):\$aStravinsky, Igor,\$d1882-1971.\$tPetruška\$7aun2012729441

70012 \$iObsahuje (dílo):\$aProkof'jev, Sergej Sergejevič,\$d1891-1953.\$tPetja i volk
\$7aun2008489659
70012 \$iObsahuje (dílo):\$aBritten, Benjamin,\$d1913-1976.\$tYoung person's guide to the
orchestra\$7aun2008460425
7102 \$aČeská filharmonie\$7kn20010710169\$4itr
74002 \$aPeter and the wolf

Komentář

Popisované provedení obsahuje tři díla: první dílo je baletní hudba, druhé hudební bajka a třetí hudební variace (druhé a třetí dílo s vypravěčem v angličtině). Údaje o účinkujících výrazně uvedené na disku jsou zapsány v poli 518 Poznámka o účinkujících.

Příklad je zajímavý z hlediska zápisu dvou různých konfigurací přehrávacích kanálů uvedených na popisovaném provedení. Na disku je informace o dostupnosti přehrávky v kvalitě **mono**, na zadní straně pouzdra je informace o dostupnosti přehrávky **stereo**. Obě konfigurace jsou v opakovaném výskytu pole 007/04 Pole pevné délky pro fyzický popis zvukového záznamu specifikovány kódy „m“ (= konfigurace „mono“) a „s“ (= konfigurace „stereo“); dále jsou konfigurace přehrávacích kanálů v poli 344 Zvukové charakteristiky specifikovány v opakovatelných podpolích \$g.

Datum vydání v podpoli 264\$c (hodnota druhého indikátoru „1“) je odvozené od data copyrightu. Datum nahrávky v poli 518 Poznámka o datu a místě zaznamenání díla je odlišné od data vydání. Pokud je datum nahrávky odlišné od data vydání, zapisuje se nejstarší datum nahrávky jako „Datum 2“ do pole 008/11-14 a na pozici 008/06 se jako typ data vydání uvede kód „p“.

Na popisovaném provedení jsou pro jednotlivá díla uvedeny tři fonogramy, které se nezapisují do pole 264 Nakladatelské údaje, ale do pole 500 Všeobecná poznámka.

Na pouzdru jsou uvedeny přehrávací doby jednotlivých děl. Popisované provedení nemá společný název a nemá tedy ani pole 505 Formalizovaná poznámka k obsahu, kam se obvykle přehrávací doby jednotlivých děl zapisují. Pokud popisované provedení nemá společný název, lze zapsat durata jednotlivých děl do pole 500 Všeobecná poznámka.

Názvy jednotlivých děl jsou zapsány v poli 245, jednotlivá díla se rozepisují do selekčních autorizovaných údajů Autor/Název v poli 700, odkud jsou názvy vyhledatelné (do podpole 700\$t se zapisuje unifikovaný název).

Pokud se název druhého a dalších děl v poli 245 liší od názvu uvedeného v záhlaví Autor/Název, uvedou se jejich názvy do selekčního pole 740 Vedlejší záhlaví.

V uvedeném příkladu se název druhého díla v poli 245 liší od názvu v záhlaví Autor/Název – jeho název se zapíše do pole 740.

Příklad 8. Tři skladatelé, tři díla, společný název (CD audio)

LDR -----njm-a2-----i-4500
001 cpz20183008915
003 CZ-PrNK
005 20240901210414.0
007 sd-fungnnmmned
008 180713p20182016xr-munng-efh-----n-zxx--
015 \$acnb003008915
0243 \$a8590236098022
02801 \$aCR0980-2\$bRadioservis
040 \$aABA001\$bcze\$erda
0410 \$gcze\$geng
045 \$av-x-
047 \$aso\$avr\$apr
048 \$aka01
072 7 \$a786\$xHudba pro klávesové nástroje\$2Konspekt\$99
080 \$a780.8:780.616.433\$2MRF
080 \$a78.082.2\$2MRF
080 \$a78.083.2\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
24500 \$aPiano recital /\$cMiroslav Sekera ; Janáček, Mozart, Chopin
24634 \$aMiroslav Sekera, piano recital
264 1 \$aPraha :\$bRadioservis,\$c[2018]
264 4 \$c©2018
300 \$a1 CD audio (67:37) ;\$c12 cm
306 \$a010737
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
38201 \$aklavír\$n1\$s1
500 \$aNázev z pouzdra
500 \$aFonogram Český rozhlas
500 \$aTechnika záznamu DDD
500 \$aInformace o autorech, hudbě a interpretovi česky a anglicky (15 stran) vloženy v pouzdru
5050 \$aSonáta pro klavír "1.X. Z ulice dne 1. října 1905" (1906) / Leoš Janáček (12:34) -- Devět variací pro klavír D dur : na téma menuetu Jeana-Piera Duporta (1789) / Wolfgang Amadeus Mozart (13:18) -- 24 preludií pro klavír, op. 28 (1838-39) / Fryderyk Chopin (41:15)
5110 \$aMiroslav Sekera, klavír
518 \$oNahráno živě\$dleden 2016\$pdvořáková síň Rudolfiny, Praha
648 7 \$a18.-20. století\$7ch757019\$2czenas
65007 \$ahudba pro klavír\$7ph114721\$y18.-20. století\$2czenas
655 7 \$asonáty\$7fd980062\$2czenas
655 7 \$avariace (hudba)\$7fd993494\$2czenas
655 7 \$apreludia\$7fd989710\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aSekera, Miroslav,\$d1975-\$7jx20070410005\$4itr

- 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aJanáček, Leoš,\$d1854-1928.\$tSonáta 1.X.1905
\$7aun2006373003
- 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aMozart, Wolfgang Amadeus,\$d1756-1791.\$tVariazionen über
einen Menuett vom Duport\$7aun2007386396
- 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aChopin, Fryderyk,\$d1810-1849.\$tPreludia,\$mklavír,\$nop. 28
\$7aun2010592614

Komentář

Příklad zápisu interpretů u zvukové nahrávky umělé hudby v poli 245: na pouzdru společný název „Piano Recital“, nad názvem **velkým** písmem jméno interpreta, pod názvem malým písmem v jedné řádce uvedena příjmení skladatelů.

Pořadí údajů o odpovědnosti zapsaných v podpoli 245\$c je dáno typografickou úpravou: skladatelé se uvedou až za jméno interpreta po středníku s oboustrannou mezerou jako další údaj o odpovědnosti; mezi jména skladatelů doplněny čárky nahrazující původní pomlčky zaměnitelné s interpunkcí ISBD.



Obr. 3

Příklad 9. Čtyři skladatelé, čtyři díla, společný název (CD audio)

LDR -----cjm-a22-----i-4500
001 cpz20172887989
003 CZ-PrNK
005 20240901204728.0
007 sd-fsngnmmned
008 170328t20162016xr-munng-efh-----n-zxx--
015 \$acnb002887989
0241 \$a099925421120
02801 \$aSU 4211-2\$bSupraphon
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
0410 \$gcze\$geng\$gfre\$gger
043 \$ae-xr---
045 \$ax4x9
047 \$asn\$asu
048 \$asb01\$aka01
072 7 \$a787\$xHudba pro strunné a smyčcové nástroje\$2Konspekt\$99
080 \$a780.8:780.614.333\$2MRF
080 \$a78.082.2\$2MRF
080 \$a78.083.1\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
24500 \$aCzech viola sonatas /\$cMartinů, Husa, Kalabis, Feld ; Igor Ardašev, Kristina Fialová
264 1 \$aPraha :\$bSupraphon,\$c2016
264 4 \$c©2016
300 \$a1 CD audio (61:37) ;\$c12 cm
306 \$a010137
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
344 \$gstereo\$2rdacpc
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
38201 \$aviola\$n1\$a klavír\$n1\$s2
500 \$aNázev z disku
500 \$aNahrávka ve světové premiéře (3. a 4. dílo)
500 \$aTechnika záznamu DDD
500 \$aInformace o autorech, skladbách a interpretech vícejazyčně (30 stran) v pouzdru
5050 \$aSonáta pro violu a klavír, H 355 (1955) / Bohuslav Martinů (16:02) -- Suita pro violu a klavír, op. 5 (1945) / Karel Husa (10:33) -- Sonáta pro violu a klavír, op. 84 (1997) / Viktor Kalabis (13:56) -- Sonáta pro violu a klavír (1955) / Jindřich Feld (20:39)
5110 \$aKristina Fialová, viola ; Igor Ardašev, klavír
518 \$oNahráno\$d9.-10. dubna a\$d1. května 2016\$pkostel sv. Vavřince, Malá Strana, Praha
648 7 \$a20. století\$7ch460558\$2czenas
648 4 \$a1945-1997
65007 \$ahudba pro violu\$7ph188866\$zČesko\$y20. století\$2czenas
655 7 \$asonáty\$7fd980062\$2czenas
655 7 \$asuity\$7fd980118\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aFialová, Kristina,\$d1987-\$7mzk2013766032\$4itr

7001 \$aArdašev, Igor,\$d1967-\$7jn19990210060\$4itr
 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aMartinů, Bohuslav,\$d1890-1959.\$tSonáty,\$mviola, klavír
 \$7aun2008482197
 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aHusa, Karel,\$d1921-2016.\$tSuita,\$mviola, klavír,\$nop. 5
 \$7aun2012723236
 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aKalabis, Viktor,\$d1923-2006.\$tSonáty,\$mviola, klavír,\$nop. 84
 70012 \$iObsahuje (dílo):\$aFeld, Jindřich,\$d1925-2007.\$tSonáty, |m viola, klavír

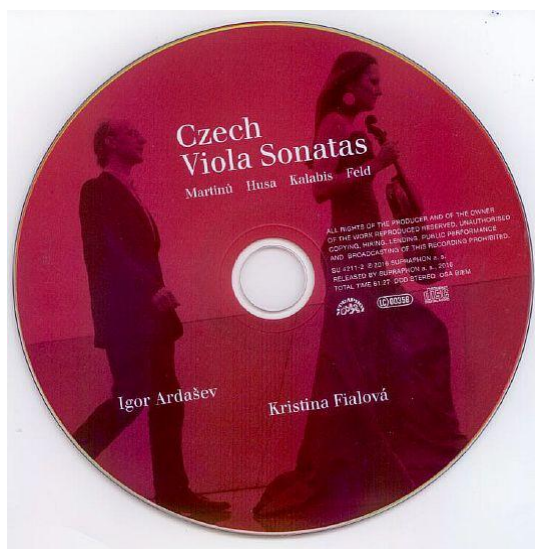
Komentář

Další příklad zápisu interpreta u zvukové nahrávky umělé hudby v poli 245: na disku výrazně společný název, pod názvem příjmení skladatelů drobnějším písmem, v dolní části jména interpretů uvedena výrazněji (i když nepatrně větším písmem) než jména skladatelů.

Jména interpretů se uvedou do podpole 245\$c jako další údaj o odpovědnosti po středníku s oboustrannou mezerou za jména skladatelů; mezi jména skladatelů doplněny čárky.

Datum vydání v podpoli 264\$c (hodnota druhého indikátoru „1“) je uvedeno na disku. Datum fonogramu, vztahující se k popisovanému provedení jako celku, se vždy u zvukových záznamů zapisuje do pole 264\$c (hodnota druhého indikátoru „4“). Rok nahrávky v poli 518 Poznámka o datu a místě zaznamenání díla je stejný jako rok vydání.

Pokud je datum nahrávky stejné jako datum vydání, zapisuje se datum fonogramu jako „Datum 2“ do pole 008/11-14 a na pozici 008/06 se jako typ data vydání uvede kód „t“.



Obr. 4

Příklad 10. Hudba z muzikálu, jeden skladatel, dvě díla (gramofonová deska, šelak)

LDR -----njm-a2-----i-4500
001 zpz20243616570
003 CZ-PrNK
005 20240729150822.0
007 sd-zmsdnmsunb
008 240715s1929---xxkmcnng-----n-zxx--
02801 \$a4065\$bColumbia
02813 \$aA 3553\$bColumbia
02813 \$aA 3555\$bColumbia
040 \$aABA001\$bcze\$erda
043 \$an-us---
045 \$ax0x5
048 \$aka01
072 7 \$a782\$xDivadelní hudba. Opera, opereta, muzikál\$2Konspekt\$99
080 \$a782\$2MRF
080 \$a782.8\$2MRF
080 \$a(086.72)\$2MRF
1001 \$aGershwin, George,\$d1898-1937\$7jn19990002641\$4cmp\$4itr
24510 \$aTip-toes /\$cGeorge Gershwin
264 1 \$aLondon :\$bColumbia,\$c[1929?]
300 \$a1 gramofonová deska ;\$c25 cm
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$b\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$b\$2rdacarrier
340 \$ašelak\$2rdamat
344 \$aanalog\$2rdatr
344 \$gmono\$2rdacpc
344 \$c80 ot/min
38201 \$aklavír\$n1\$s1
500 \$aNázev z etikety
500 \$aKatalogizace bez poslechové kontroly\$5CZ-PrNK
5050 \$aSweet and low down -- Looking for a boy
5110 \$aGeorge Gershwin, klavír
648 7 \$a1901-1950\$7ch460576\$2czenas
65007 \$ahudebně dramatická tvorba\$7ph1063864\$zSpojené státy americké
\$y1901-1950\$2czenas
655 7 \$amuzikály\$7fd979799\$2czenas
655 7 \$agramofonové desky\$7fd186718\$2czenas
70012 \$iObsahuje (dílo):\$aGershwin, George,\$d1898-1937.\$tTip-toes.\$pSweet and low-
down
70012 \$iObsahuje (dílo):\$aGershwin, George,\$d1898-1937.\$tTip-toes.\$pLooking for a boy

Komentář

Na etiketě první strany gramofonové desky název „Tip-toes. Sweet and low down“, na etiketě druhé strany název „Tip-toes. Looking for a boy“; části muzikálu jsou na stejné hierarchické úrovni a jako takové se zapisují do pole 505 Formalizovaná poznámka k obsahu.

Obě skladby jsou rozepsány jako selekční údaje v polích 700 (záhlaví Autor/Název). Autorizované údaje zatím v bázi národních autorit nejsou vytvořeny, unifikované názvy obou skladeb v podpolích 700\$t byly ověřeny v databázi Library of Congress.

Příklad 11. Jazz, devět skladeb (CD audio)

LDR -----cjm-a22-----i-4500
001 cpz20233546652
003 CZ-PrNK
005 20240901211246.0
007 sd-fungnnmmned
008 230907p20222020xr-jznng-z-----n-eng--
015 \$acnb003546652
02801 \$aBR004\$bBivak Records
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
0410 \$deng\$dcze
045 \$ax-y-
048 \$bvuo1\$a0z01
072 7 \$a784\$xVokální hudba\$2Konspekt\$99
080 \$a78.036.9.011.26\$2MRF
080 \$a784.3/.7\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
24500 \$aJedním dechem :\$blive session /\$cDan Bárta & Robert Balzar Trio ; feat. Kornél Fekete-Kovács
264 1 \$aBrno :\$bBivak Records,\$c[2022]
264 4 \$c©2022
300 \$a1 CD audio (40:08) ;\$c12 cm
306 \$a004008
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
38211 \$azpěv\$n1\$a\$hudební skupina
500 \$aNázev z disku
500 \$aFotografie interpretů a jejich poděkování (17 stran) v pouzdru
50500 \$tNaima /\$rJohn Coltrane, Doug Carn --\$tMysteriózní /\$rVít Křišťan --\$tUnder the surface /\$rKamil Slezák --\$tDech /\$rRobert Balzar, Dan Bárta --\$tAutumn leaves /\$rJoseph Kosma --\$tFor your sound no. 4 /\$rRobert Balzar --\$tMay day /\$rRobert Balzar, Dan Bárta --\$tBut not for me /\$rGeorge Gershwin, Ira Gershwin --\$tLast chance lost /\$rJoni Mitchell
5110 \$aDan Bárta, zpěv ; Kornél Fekete-Kovács, trubka, křídlovka ; Robert Balzar Trio (Vít Křišťan, klávesové nástroje ; Robert Balzar, kontrabas ; Kamil Slezák, bicí nástroje)
518 \$oNahráno\$dprosinec 2020\$pStudio 1 ČT Brno
648 7 \$a20.-21. století\$7ch462155\$2czenas
65007 \$ajazz\$7ph121330\$y20.-21. století\$2czenas
655 7 \$ajazz\$7fd992629\$2czenas
655 7 \$apísně\$7fd133162\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aBárta, Dan,\$d1969-\$7jn19981000411\$4cmp\$4sng
7001 \$aFekete-Kovács, Kornél,\$d1970-\$7xx0300964\$4itr
7101 \$aRobert Balzar Trio\$7xx0014931\$4itr

[názyv jednotlivých skladeb jsou zapsány v selekčních podpolích 505\$t Formalizovaná poznámka k obsahu na rozšířené úrovni (hodnota druhého indikátoru „0“)]

Příklad 12. Populární hudba, album individuálního interpreta (CD audio)

LDR -----njm-a22-----i-4500
001 cpz20183008912
003 CZ-PrNK
005 20240814111512.0
007 sd-fsngnmmned
008 180713t20182018xr-ppnng-dz-----n-cze--
015 \$acnb003008912
0241 \$a099925651220
02801 \$aSU 6512-2\$bSupraphon
040 \$aABA001\$bcze\$erda
0410 \$dcze\$dslo\$ecze\$eslo\$gcze
045 \$ay1y1
072 7 \$a78.011.26\$xPopulární hudba. Populární písně. Populární taneční hudba
\$2Konspekt\$99
080 \$a78.03.011.26\$2MRF
080 \$a784.7\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
24500 \$aMapa lásky /\$cŠtefan Margita
264 1 \$aPřaha :\$bSupraphon,\$c2018
264 4 \$c@2018
300 \$a1 CD audio (43:10) ;\$c12 cm
306 \$a004310
336 \$ahraná hudba\$bprmm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
344 \$gstereo\$2rdacpc
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
500 \$aNázev z pouzdra
500 \$aTechnika záznamu DDD
500 \$aInformace o písních a texty písní (22 stran) v pouzdru
50500 \$tPod pařížským nebem --\$tMáma --\$tMapa lásky --\$tOdyssea --\$tLáska v Saint
Jean --\$tSlova --\$tBýt ráno sám je hřích --\$tLásku mít a nic víc --\$tJesenná láska --
\$tMoët et chandon --\$tHymna lásky --\$tSláva, je bál
5110 \$aŠtefan Margita, Hana Hegerová, Hana Zagorová, Zlata Adamovská, Miro Žbirka,
zpěv ; Komorní orchestr mladých Quattro ; dirigent Marek Štílec
518 \$oNahráno\$dúnor až květen 2018\$pstudio dh Vyžlovka
648 7 \$a2011-2020\$7ch460589\$2czenas
65007 \$apopulární hudba\$7ph124352\$y2011-2020\$2czenas
655 7 \$ašansony\$7fd1025488\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aMargita, Štefan,\$d1956-\$7jo20010092648\$4sng
7001 \$aHegerová, Hana,\$d1931-2021\$7jn19990209228\$4sng
7001 \$aZagorová, Hana,\$d1946-2022\$7jn19990210827\$4sng
7001 \$aAdamovská, Zlata,\$d1959-\$7jn20000400012\$4sng
7001 \$aŽbirka, Miroslav,\$d1952-2021\$7xx0003621\$4sng
7001 \$aŠtílec, Marek,\$d1985-\$7jx20090617026\$4cnd
7102 \$aQuattro (hudební skupina)\$7pna2008447643\$4itr

[u zvukových záznamů populární hudby se názvy jednotlivých písní rozepisují v selekčních podpolích
505\$ Formalizovaná poznámka k obsahu na rozšířené úrovni]

Příklad 13. Populární hudba, album hudební skupiny (CD audio)

LDR -----cjm-a22-----i-4500
001 cpz20213313230
003 CZ-PrNK
005 20240902074223.0
007 sd-fungnnmmned
008 210319t20202020xr-munng-d-----n-cze--
015 \$acnb003313230
0241 \$a099925671624
02801 \$aSU 6716-2\$bSupraphon
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
0410 \$dcze\$deng\$ecze\$eeng
045 \$ay2y2
047 \$app\$arc\$aazz
072 7 \$a78.011.26\$xPopulární hudba. Populární písně. Populární taneční hudba
\$2Konspekt\$99
080 \$a78.03.011.26\$2MRF
080 \$a78.036.011.26\$2MRF
080 \$a789.983\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
1102 \$aTata Bojs (hudební skupina)\$7ko2003162668\$4cmp\$4prf
24510 \$aJedna nula /\$cTata Bojs
264 1 \$aPrahá :\$bSupraphon,\$c2020
264 4 \$c©2020
300 \$a1 CD audio ;\$c12 cm
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
500 \$aNázev z disku
500 \$aHudba Tata Bojs
500 \$aTexty písní (26 stran) v pouzdru
50500 \$tHolka z plakátu --\$tMinoritní --\$tVelký třesk\$g(part I) --\$tZvony --\$tZavazadlo --
\$gVelký třesk, part II --\$tKraftwerk in Saint Tropez --\$tSpolek holek --\$tTajemství --
\$t220 travoltů --\$tVlastní brácha
5110 \$aTata Bojs ; další interpreti
518 \$oNahráno\$dúnor až říjen 2020\$pstudia Sono Records, Gui-tón a Veleoslavín
530 \$aVydáno též na gramofonové desce
648 7 \$a2011-2020\$7ch460589\$2czenas
65007 \$apopulární hudba\$7ph124352\$y2011-2020\$2czenas
655 7 \$arock\$7fd992602\$2czenas
655 7 \$aelektronická hudba\$7fd993392\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas

Komentář

Na disku výrazně uvedena hudební skupina, její název zapsán do údajů o odpovědnosti v podpoli 245\$c.

Na popisovaném provedení připsáno autorství všech písní z alba hudební skupině jako celku, hudební skupina proto zapsána do pole 110 Hlavní záhlaví – jméno korporace.

V poli 500 informace o autorství všech písní náležející hudební skupině Tata Bojs.

Příklad 14. Populární hudba, album individuální interpretky (CD audio + DVD video)

LDR -----cjm-a22-----i-4500
001 cpz20182984162
003 CZ-PrNK
005 20240902075521.0
006 g-----vl
007 sd-fungnmmned
007 vd-cvaizu
008 180312p20172016xr-munng-----n-cze--
015 \$acnb002984162
0243 \$a8590233015398
02801 \$aAS001-9\$bArt Shock
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$serda
045 \$ay1y1
047 \$app\$arc
072 7 \$a78.011.26\$xPopulární hudba. Populární písně. Populární taneční hudba
\$2Konspekt\$99
080 \$a78.036.011.26\$2MRF
080 \$a78.03.011.26\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
24500 \$aNázev z disku :\$bkoncert /\$cAneta Langerová
264 1 \$a[Říčany-Radošovice] :\$bArt Shock,\$c[2017]
264 4 \$c©2017
300 \$a1 CD audio ;\$c12 cm +\$e1 DVD video
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
336 \$advojozměrný pohyblivý obraz\$btdi\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
337 \$avideo\$bv\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
338 \$avideodisk\$bvd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bCD audio
347 \$avideo soubor\$2rdaft
347 \$bDVD video
500 \$aNázev z disku
500 \$aHudba, texty Aneta Langerová a další
500 \$aNázev z disku :\$bDVD záznam a dokument z koncertu
500 \$aV pouzdru minireproduktor s přehrávací mechanikou se záznamem části písně
50500 \$tNa Radosti --\$tV bezvětrí --\$tSvatá Kordula --\$tDívka --\$tMalá mořská víla --
\$tTragédie u nás na vsi --\$tIntermezzo Vzpomínka --\$tVzpomínka --\$tHvězda --
\$tBříza --\$tNevěsta --\$tTráva --\$tVysoké napětí --\$tVoda živá
5110 \$aAneta Langerová, zpěv, kytara ; další interpreti
518 \$oNahráno živě\$d17.12.2016\$pForum Karlín, Praha
648 7 \$a2011-2020\$7ch460589\$2czenas
65007 \$apopulární hudba\$7ph124352\$y2011-2020\$2czenas
655 7 \$arock\$7fd992602\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aLangerová, Aneta,\$d1986-\$7xx0025514\$4cmp\$4itr\$4lyr\$4sng

[příklad zajímavý z hlediska nosičů různých fyzických forem; DVD video zohledněno v polích kódovaných údajů 006 a 007, v podpoli 300\$e pole Fyzický popis a dále v polích 336 Typ obsahu, 337 Typ média, 338 Typ nosiče a 347 Charakteristiky digitálního souboru]

Příklad 15. Populární hudba, album individuálního interpreta (2 gramofonové desky)

LDR -----njm-a22-----i-4500
001 cpz20233578730
003 CZ-PrNK
005 20240902080625.0
007 sd-bumennmplne
008 231215p20231968xr-munng-----n-cze--
015 \$acnb003578730
0241 \$a099925679316
02801 \$aSU 6793-1\$bSupraphon
02813 \$a266502E1/D\$bSupraphon
02813 \$a266502E2/B\$bSupraphon
02813 \$a266502E3/C\$bSupraphon
02813 \$a266502E4/D\$bSupraphon
040 \$aABA001\$bcze\$erda
0410 \$dcze\$deng
045 \$ax6y2
047 \$app\$abl\$arc
072 7 \$a78.011.26\$xPopulární hudba. Populární písně. Populární taneční
hudba\$2Konspekt\$99
080 \$a78.03.011.26\$2MRF
080 \$a78.036.9.011.26\$2MRF
080 \$a78.036.011.26\$2MRF
080 \$a(086.72)\$2MRF
24500 \$aČas je šťastnej lhář :\$b1969-2021 /\$cMichal Prokop
264 1 \$a[Praha] :\$bSupraphon,\$c2023
300 \$a2 gramofonové desky ;\$c30 cm
336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
340 \$avinyl\$2rdamat
344 \$aanalog\$2rdatr
344 \$c33 1/3 ot/min
500 \$aNázev z obalu
500 \$aHudba Michal Prokop a další
500 \$aFonogramy 1969-2021 většinou Supraphon
500 \$aNahrávky z alb Blues in soul, Město Er, Holubí dante, Kolej Yesterday, Nic ve zlým,
nic v dobrým, Snad nám naše děti..., Poprvé naposledy, Sto roků na cestě, Mohlo by
to bejt nebe...
50500 \$tKeep a light in the window till I come home --\$tHold on I'm coming --\$tl believe to
my soul --\$tTys kámen --\$tNoc je můj den --\$tHolubí dante --\$tBitva o Karlův most --
\$tKolej Yesterday --\$tBlues o spolykaných slovech --\$tYetti blues --\$tNic ve zlým, nic
v dobrým --\$tSnad nám naše děti prominou --\$tZloděj času --\$tZatmění --\$tKartáček
na zuby --\$tNebe anebo cesta do pekel --\$tMá vlast
5110 \$aMichal Prokop, zpěv ; Framus Five ; další interpreti
518 \$oNahráno\$dříjen, listopad 1968 až leden 2021\$průzná studia
530 \$aVydáno též na CD audio
648 4 \$a1961-2030
65007 \$apopulární hudba\$7ph124352\$y1961-2030\$2czenas
655 7 \$ablues\$7fd1027046\$2czenas
655 7 \$arock\$7fd992602\$2czenas
655 7 \$agramofonové desky\$7fd186718\$2czenas
7001 \$aProkop, Michal,\$d1946-\$7jn19981002045\$4cmp\$4sng
7102 \$aFramus Five (hudební skupina)\$7ko20010091976\$4prf

Příklad 16. Mluvené slovo, audiokniha, anonymní dílo (audiodisk MP3)

LDR -----cim-a22-----i-4500
001 cpz20172961899
003 CZ-PrNK
005 20240902083201.0
007 sd-fungnnmmned
008 171211t20172002xr-nnnng-----z--n-cze--
015 \$acnb002961899
0243 \$a8594160430354
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
072 7 \$a2-23/-27\$xBible. Biblistika\$2Konspekt\$95
080 \$a27-246\$2MRF
080 \$a27-232/-236\$2MRF
080 \$a(0:82-97)\$2MRF
080 \$a(086.7)08\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
1300 \$aBible.\$pNový zákon.\$iČesky\$7unn2006374671
24510 \$aBible.\$pNový zákon : český ekumenický překlad
24630 \$aNový zákon
264 1 \$aPraha :\$bČeská biblická společnost,\$c[2017]
264 4 \$c©2017,\$c©2002
300 \$a1 audiodisk (20 hod., 6 min.) ;\$c12 cm
306 \$a200600
336 \$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bMP3
500 \$aNázev z disku
500 \$aFonogram Hosanna
5110 \$aV podání předních českých umělců
63007 \$aBible.\$pNový zákon\$7unn2006374670\$2czenas
65007 \$abiblické texty\$7ph118860\$2czenas
655 7 \$anáboženské texty\$7fd914162\$2czenas
655 7 \$aaudioknihy\$7fd119452\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas

Komentář

Příklad použití pole 130 Hlavní záhlaví – unifikovaný název.

Název posvátné knihy se uvádí v českém jazyce, pokud existuje; části posvátných knih se uvádějí jako podzáhlaví hlavního názvu.

Na popisovaném provedení datum vydání není uvedeno, odvozuje se od nejnovějšího data fonogramu nebo copyrightu, které se vztahuje k popisovanému provedení jako celku. Pokud se datum vydání odvozuje od data copyrightu, protože je novější než datum fonogramu, zapisuje se v poli 264 s hodnotou druhého indikátoru „4“ datum copyrightu i datum fonogramu (datum fonogramu se uvádí vždy) a to do opakovatelných podpolí 264\$c; data se oddělují čárkou.

Datum nahrávky odlišné od data vydání není v popisovaném provedení uvedeno, zapisuje se tedy datum fonogramu jako „Datum 2“ do pole 008/11-14 a na pozici 008/06 se jako typ data vydání uvede kód „t“.

Příklad 17. Mluvené slovo, výběr z díla (audiodisk MP3)

LDR -----cim-a22-----i-4500
001 cpz20243599993
003 CZ-PrNK
005 20240902084318.0
007 sd-fungnnmmnee
008 240405p20241970xr-nnnng-ez----f--n-cze--
015 \$acnb003599993
0241 \$a099925681821
02801 \$aSU 6818-2
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
072 7 \$a821.162.3-3\$xČeská próza\$2Konspekt\$925
080 \$a821.162.3-3\$2MRF
080 \$a821.162.3-31\$2MRF
080 \$a821.162.3-32\$2MRF
080 \$a(0:82-4)\$2MRF
080 \$a(082.21)\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
1001 \$aHrabal, Bohumil,\$d1914-1997\$7jk01042564\$4aut
24510 \$aBohumil Hrabal :\$bz díla legendárního spisovatele
2461 \$iPodnázev na pouzdru:\$aVýběr z díla legendárního spisovatele
24630 \$aZ díla legendárního spisovatele
264 1 \$aPraha :\$bSupraphon,\$c2024
300 \$a1 audiodisk (7 hod., 17 min., 54 sek.) ;\$c12 cm
306 \$a071754
336 \$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bMP3
500 \$aNázev z disku
500 \$aFonogramy 1970-2024 Supraphon
500 \$aInformace o autorovi a díle (20 stran) vloženy v pouzdru
5050 \$aStaré zlaté časy : z knihy Perlička na dně -- Ve stínu Damoklových mečů : z knihy Domácí úkoly -- Setkání : z knihy Obsluhoval jsem anglického krále -- Diamantové očko : z knihy Pábitelé -- Ostře sledované vlaky -- Lednová povídka -- Únorová povídka -- Morytát o prasečích hodech -- Jeden všední den -- Blitzkrieg – Legenda o krásné Julince -- Květnový morytát -- Morytát o cestovatelích kolem světa -- Morytát o královně noci
508 \$aRežie, Naďa Dvorská
5110 \$aČtou Kryštof Hádek, Radek Melša, Hana Kusnjerová, Ivan Lupták, Šimon Krupa, Radúz Mácha ; další herci
518 \$3Výběry z knih\$onahráno\$d28.2.1970 až 29.4.1987\$pstudio Lucerna
518 \$3Ostře sledované vlaky\$onahráno\$d12.8.2009\$pstudio MI 91
518 \$3Povídky a další\$onahráno\$dprosinec 2023 až leden 2024\$pstudio V-Zenit
655 7 \$ačeské prózy\$7fd133972\$2czenas
655 7 \$ačeské romány\$7fd133974\$2czenas
655 7 \$ačeské povídky\$7fd133971\$2czenas
655 7 \$avýbory\$7fd133853\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aDvorská, Naďa\$7jx20040726022\$4drt

7001 \$aHádek, Kryštof,\$d1982-\$7xx0031481\$4nrt
 7001 \$aMelša, Radek,\$d1994-\$7xx0315599\$4nrt
 7001 \$aKusnjerová, Hana,\$d1985-\$7xx0316585\$4nrt
 7001 \$aLupták, Ivan,\$d1986-\$7xx0148080\$4nrt
 7001 \$aKrupa, Šimon,\$d1989-\$7kv20191051879\$4nrt
 7001 \$aMácha, Radúz,\$d1987-\$7xx0181153\$4nrt
 70012 \$aHrabal, Bohumil,\$d1914-1997.\$tOstře sledované vlaky\$7aun2012721073

Komentář

Z grafické úpravy údajů na disku není zřejmé, co je hlavní název, proto je podnázev z disku zapsán jako varianta názvu v poli 246; na pouzdru jsou graficky zvýrazněny další názvové údaje, které by bylo možné považovat za hlavní název, proto údaje z pouzdra též zapsány jako další varianta názvu v dalším výskytu pole 246.

Výběr je tematicky rozdělen do tří částí: 1) úryvky z knih, 2) celé dílo Ostře sledované vlaky a 3) povídky, morytáty, legendy a črty. Části jsou v bibliografickém záznamu podrobně rozepsány v poli 505 Formalizovaná poznámka k obsahu na základní úrovni.

V poli 511 jsou účinkující zapsáni tak, jak jsou uvedeni na disku; informace o dalších hercích je oddělena středníkem.

Každá část byla nahrána v jiném čase na jiném místě. V poli 518 Poznámka o datu a místě zaznamenání díla jsou části specifikovány údaji zapsanými v poli 505.

Datum nahrávky v poli 518 Poznámka o datu a místě zaznamenání díla je odlišné od data vydání. Pokud je datum nahrávky odlišné od data vydání, zapisuje se nejstarší datum nahrávky jako „Datum 2“ do pole 008/11-14 a na pozici 008/06 se jako Typ data vydání uvede kód „p“.

Dílo Ostře sledované vlaky obsažené v popisovaném provedení je zapsáno jako selekční autorizovaný údaj v poli 700 (záhlaví typu Autor/Název), včetně čísla autority v podpoli \$7.



Obr. 5

Příklad 18. Mluvené slovo, audiokniha, literární adaptace (audiodisk MP3)

LDR -----nim-a22-----i-4500
001 cpz20223436812
003 CZ-PrNK
005 20240902085816.0
007 sd-fungnnmmned
008 220711s2022----xr-nnnng-----p--n-cze--
015 \$acnb003436812
0243 \$a8596434011658
040 \$aABA001\$bcze\$erda
0411 \$dcze\$hfre
072 7 \$a821.162.3-1\$xČeská poezie\$2Konspekt\$925
072 7 \$a821-93\$xLiteratura pro děti a mládež (beletrie)\$2Konspekt\$926
080 \$a821.162.3-1\$2MRF
080 \$a821.133.1-342\$2MRF
080 \$a821-1/-8(0.046.6)\$2MRF
080 \$a821-93\$2MRF
080 \$a(0:82-1)\$2MRF
080 \$a(086.7.053.2)\$2MRF
080 \$a(086.7)08\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
1001 \$aKrál, Robin,\$d1981-\$7jo2007399814\$4aut\$4trl
24510 \$aLa Fontainovy bajky /\$cJean de La Fontaine ; přebásnil Robin Král
24630 \$aBajky
264 1 \$a[Praha] :\$bTémbr,\$c2022
300 \$a1 audiodisk (2 hod., 12 min.) ;\$c12 cm
306 \$a021200
336 \$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bMP3
500 \$aNázev z disku
500 \$aPřeloženo z francouzštiny
500 \$aPodle stejnojmenné knihy vydané nakladatelstvím Euromedia Group v roce 2021
508 \$aRežie, Petr Gojda
5110 \$aVypráví Tereza Vilišová, Jan Meduna, Jiří Vyorálek ; další herci
655 7 \$ačeská poezie\$7fd133958\$2czenas
655 7 \$afrancouzské bajky\$7fd227908\$2czenas
655 7 \$aliterární adaptace\$7fd119387\$2czenas
655 7 \$azvukové záznamy pro děti a mládež\$7fd186726\$2czenas
655 7 \$aaudioknihy\$7fd119452\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$iAdaptace díla:\$aLa Fontaine, Jean de,\$d1621-1695.\$tFables\$7aun2008468780
7001 \$aGojda, Petr,\$d1985-\$7ola2012717271\$4drt
7001 \$aJarčevská, Tereza,\$d1981-\$7pag2015858251\$4nrt
7001 \$aMeduna, Jan,\$d1982-\$7xx0109276\$4nrt
7001 \$aVyorálek, Jiří,\$d1974-\$7xx0160086\$4nrt

[v popisovaném provedení je uvedeno datum vydání a není uvedeno ani datum fonogramu, ani datum nahrávky odlišné od data vydání; v poli 008/06 (Typ data vydání) se zapíše kód „s“]

Příklad 19. Mluvené slovo, audiokniha z cyklu Pax (audiodisk MP3)

LDR -----cim-a22-----i-4500
001 cpz20193079202
003 CZ-PrNK
005 20240902093147.0
007 sd-fungnnmmned
008 190226t20172017xr-nnnnj-----f--n-cze--
015 \$acnb003079202
0243 \$a8594169481548
02801 \$aAK154\$bOneHotBook
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
0411 \$dcze\$hswe
072 7 \$a821.11\$xGermánské literatury\$2Konspekt\$925
072 7 \$a821-93\$xLiteratura pro děti a mládež (beletrie)\$2Konspekt\$926
080 \$a821.113.6-31\$2MRF
080 \$a(0:82-312.9)\$2MRF
080 \$a(086.7.053.2)\$2MRF
080 \$a(086.7)08\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
1001 \$aLarsson, Åsa,\$d1966-\$7xx0116454\$4aut
24010 \$aGasten.\$iČesky
24510 \$aPax.\$n5. část,\$pSluhové zla /\$cÅsa Larsson & Ingela Korsell
24630 \$aSluhové zla
264 1 \$a[Praha] :\$bOneHotBook,\$c2017
264 4 \$c©2017
300 \$a1 audiodisk (3 hod., 13 min.) ;\$c12 cm
306 \$a031300
336 \$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bMP3
500 \$aNázev z pouzdra
500 \$aZe švédštiny přeložila Marie Voslářová
500 \$aPodle stejnojmenné knihy vydané nakladatelstvím Host v roce 2016
508 \$aRežie, Michal Bureš
5110 \$aČte Jan Vondráček
655 7 \$ašvédské romány\$7fd133923\$2czenas
655 7 \$afantasy romány\$7fd184199\$2czenas
655 7 \$azvukové záznamy pro děti a mládež\$7fd186726\$2czenas
655 7 \$aaudioknihy\$7fd119452\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aKorsell, Ingela,\$d1967-\$7xx0193596\$4aut
7001 \$aVoslářová, Marie,\$d1985-\$7xx0137665\$4trl
7001 \$aBureš, Michal,\$d1976-\$7xx0093160\$4drt
7001 \$aVondráček, Jan,\$d1966-\$7jx20040723030\$4nrt
78708 \$iZ cyklu:\$tPax\$g5

[překladatelka uvedená pouze v copyrightu se zapisuje do pole 500 Všeobecná poznámka;
cykly lze ověřit na <https://series.marc21.cz/books>]

Příklad 20. Mluvené slovo, reedice rozhlasového seriálu (audiodisk MP3)

LDR -----cim-a22-----i-4500
001 cpz20112177109
003 CZ-PrNK
005 20240901211700.0
007 sd-fungnnmmned
008 110324r20112007xr-nnnng-----p--n-cze--
015 \$acnb002177109
0243 \$a8590236082922
02801 \$aCR 0829-2\$bRadioservis
02800 \$aCR0362-2\$bRadioservis
040 \$aABA001\$bcze\$dABA001\$erda
0411 \$dcze\$deng\$heng
045 \$at-u-
072 7 \$a821.111-1\$xAnglická poezie, anglicky psaná\$2Konspekt\$925
080 \$a821.111-1\$2MRF
080 \$a(0:82-14)\$2MRF
080 \$a(0:82-193.3)\$2MRF
080 \$a7.096-022.344\$2MRF
080 \$a(086.76)\$2MRF
1001 \$aShakespeare, William,\$d1564-1616\$7jn19981002129\$4aut
24510 \$aSonety /\$cWiliam Shakespeare ; překlad Martin Hilský
264 1 \$a[Praha] :\$bRadioservis,\$c[2011]
264 4 \$c©2011,\$c©2002
300 \$a1 audiodisk (7 hod., 47 min.) ;\$c12 cm
306 \$a070047
336 \$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent
337 \$aaudio\$bbs\$2rdamedia
338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier
344 \$adigital\$2rdatr
344 \$boptical\$2rdarm
347 \$aaudio soubor\$2rdaft
347 \$bMP3
500 \$aNázev z disku
500 \$aSprávné jméno autora je: William Shakespeare
500 \$aFonogram Český rozhlas
500 \$aUpravená reedice CR0362-2/6CD z roku 2007
500 \$aObsahuje celkem 154 sonetů
508 \$aDramaturgie, Jitka Škápíková ; režie, Markéta Jahodová
5110 \$aPrůvodní slovo: Martin Hilský ; recitace: Scott Bellefeuille, Pavel Soukup
546 \$aRecitováno česky a anglicky
648 7 \$a16.-17. století\$7ch757028\$2czenas
65007 \$aanglická poezie\$7ph114051\$y16.-17. století\$2czenas
655 7 \$alyrická poezie\$7fd132781\$2czenas
655 7 \$asonety\$7fd378879\$2czenas
655 7 \$arozhlasové seriály\$7fd133302\$2czenas
655 7 \$akompaktní disky\$7fd201991\$2czenas
7001 \$aŠkápíková, Jitka,\$d1967-\$7mzk2007382100\$4adp
7001 \$aJahodová, Markéta,\$d1951-\$7xx0056920\$4drt
7001 \$aHilský, Martin,\$d1943-\$7jk01041063\$4trl\$4cmm
7001 \$aSoukup, Pavel,\$d1948-\$7jk01120560\$4stl
7001 \$aBellefeuille, Scott\$7pna2007424651\$4stl
70012 \$aShakespeare, William,\$d1564-1616.\$tSonnets\$7aun2006373461
70012 \$aShakespeare, William,\$d1564-1616.\$tSonnets.\$lČesky\$7aun2006373462

Komentář

Popisované provedení je reedicí dříve vydané nahrávky. Podle doporučení MLA BP by se mělo uvádět vydavatelské číslo původního vydání do pole 028 s hodnotou druhého indikátoru „0“ (negeneruje se poznámka, číslo není vyhledatelné).

Informace o reedici je zapsána též v poli 500 Všeobecná poznámka.

Datum vydání není v popisovaném provedení uvedeno, odvozuje se od nejnovějšího data fonogramu nebo copyrightu, které se vztahuje k popisovanému provedení jako celku. Pokud se datum vydání odvozuje od data copyrightu, protože je novější než datum fonogramu, zapisuje se v poli 264 s hodnotou druhého indikátoru „4“ datum copyrightu i datum fonogramu (datum fonogramu se uvádí vždy) a to do opakovatelných podpolí 264\$c; data se oddělují čárkou.

Pole 008: V případě reedice se na pozici 008/06 jako typ data vydání uvede kód „r“ a jako „Datum 2“ na pozicích 008/11-14 se zapíše datum původního vydání.

Na disku chybně uvedeno křestní jméno autora – v podpoli 245\$c je údaj zapsán přesně tak, jak se vyskytuje na preferovaném prameni popisu (včetně chyby).

Správné znění údaje se zapisuje v poli 500 Všeobecná poznámka.

Na zadní straně pouzdra výrazně uvedeny údaje o odpovědnosti za překlad, dramaturgii a režii. Překladatel zapsán v podpoli 245\$c, další osoby odpovědné za realizaci díla zapsány v poli 508 Poznámka o realizátorech.

V poli 511 jsou účinkující vyjmenováni tak, jak jsou uvedeni na přední straně pouzdra.

Popisované provedení obsahuje dvě jazykové verze téhož díla. Verze se zapisují jako selekční autorizované údaje do samostatných výskytů polí 700 (záhlaví typu Autor/Název), včetně čísla autority v podpoli \$7.