

382 Obsazení hudebního díla (o)

První indikátor

Indikátor návěští

- # Informace není dostupná
- 0 Obsazení
- 1 Částečné obsazení

Druhý indikátor

Nedefinován

- # Nedefinován

Podpole

\$a	Obsazení (O)	\$s	Celkový počet interpretů (NO)
\$b	Sólista (O)	\$t	Celkový počet souborů (NO)
\$d	Zdvojené obsazení (O)	\$v	Poznámka (O)
\$e	Počet souborů stejného typu (O)	\$0	Číslo/standardní číslo autoritního záznamu (O)
\$n	Počet interpretů pro stejné obsazení (O)	\$2	Zdroj termínu (NO)
\$p	Alternativní obsazení (O)	\$6	Propojení polí v jiném písmu (NO)
\$r	Celkový počet interpretů účinkujících vedle hudebních souborů (NO)	\$8	Propojení souvisejících polí (O)

DEFINICE A POUŽITÍ POLE

Instrumentální, vokální a/nebo jiné obsazení, pro něž bylo hudební dílo původně komponováno, nebo obsazení, pro něž bylo napsáno či v němž bylo prezentováno hudební vyjádření díla. Může být použito k odlišení hudebního díla nebo jeho vyjádření od jiného se stejným názvem.

Více obsazení ze stejného zdrojového slovníku je možné zaznamenat v rámci jednoho pole do opakovaných výskytů podpole \$a (Obsazení), \$b (Sólista), \$d (Zdvojené obsazení) či \$p (Alternativní obsazení). Více obsazení ze stejného zdrojového slovníku je také možné zapsat do samostatných výskytů pole, jestliže je každé obsazení kontrolováno číslem nebo standardním číslem autoritního záznamu v podpoli \$0. Termíny z různých zdrojových slovníků se zapisují do samostatných výskytů pole 382.

SPECIFIKACE INDIKÁTORŮ A PODPOLÍ

■ INDIKÁTORY

První indikátor - Indikátor návěští

- Informace není dostupná

0 - Obsazení

Úplné obsazení hudebního díla/vyjádření.

1 - Částečné obsazení

Neúplné obsazení hudebního díla/vyjádření. Použije se v případě, kdy určitý nástroj nebo hlas je prominentní, ale katalogizátor nezná úplnou instrumentaci.

382 1# \$adidgeridoo\$n1

[Zvukový záznam, prominentní je didgeridoo, ostatní nástroje nejsou identifikované.]

Druhý indikátor - Nedefinován

Indikátor není definován, pozice je prázdná (#).

■ PODPOLE**\$a - Obsazení**

Termín, který označuje instrumentální, vokální a/nebo jiné obsazení.

382 0# \$aclarinet\$1\$apiano\$1\$s2\$2lcmpt
[Dílo pro klarinet a klavír, termíny převzaty z hesláře lcmpt.]

382 0# \$aklavír\$1\$s1
[Dílo pro sólový klavír.]

\$b - Sólista

Termín pro sólové obsazení (vedoucí nástroj nebo zpěvní hlas doprovázený hudebním souborem (=instrumentálním nebo vokálním tělesem)).

382 0# \$bflétna\$1\$aorchestr\$e1\$r1\$t1
[Dílo pro flétnu doprovázenou orchestrem.]

\$d - Zdvojené obsazení

Termín pro nástroj(e)/zpěvní hlas(y) interpreta, který v hudebním díle/vyjádření hraje vedle hlavního nástroje/zpěvního hlasu. Více zdvojených obsazení je možné zaznamenat v rámci jednoho pole do opakovaných výskytů podpole \$d. Lze je také zapsat do samostatných výskytů pole, jestliže je každé obsazení kontrolováno číslem nebo standardním číslem autoritního záznamu v podpoli \$0.

382 0# \$aflétna\$1\$d pikola\$1\$daltová flétna\$1\$dbasová flétna\$1\$s1
[Dílo pro sólovou flétnu, zdvojenou pikolu, altovou flétnu a basovou flétnu.]

\$e - Počet souborů stejného typu

Počet souborů uvedených v předchozím podpoli. Používá se za podpolem \$a (Obsazení) nebo \$p (Alternativní obsazení).

382 0# \$bcembalo\$1\$bklavír\$1\$akomorní orchestr\$e2\$r2\$t2
[Dvojkonzert pro cembalo a klavír se dvěma komorními orchestry.]

\$n - Počet interpretů pro stejné obsazení

Počet interpretů vzhledem k obsazení uvedenému v předchozím podpoli. Používá se za podpolem \$a (Obsazení), \$b (Sólista), \$d (Zdvojené obsazení) nebo \$p (Alternativní obsazení). Podpole \$n lze vynechat, jestliže je počet interpretů roven 1.

382 0# \$atrubka\$2\$atrombon\$2\$s4
[Dílo pro dvě trubky a dva trombony.]

\$p - Alternativní obsazení

Termín pro další možné instrumentální, vokální a/nebo jiné obsazení dané jako alternativa hlavního obsazení uvedeného v předchozím podpoli \$a, \$b nebo \$d.

382 0# \$aviolin\$1\$pclarinet\$1\$valternative for violin\$s1\$2lcmpt
[Dílo pro housle nebo klarinet, termíny převzaty z hesláře lcmpt.]

\$r - Celkový počet interpretů účinkujících vedle hudebních souborů

Celkový počet jednotlivých interpretů uváděných v podpoli \$b, kdy je pro interpretaci hudebního díla/vyjádření potřebný vedle interpreta i jeden nebo více hudebních souborů. Pokud pro interpretaci není třeba žádný hudební soubor, používá se pro zápis celkového počtu jednotlivých interpretů podpole \$s.

382 0# \$brecitace**\$n1\$b**mezzosoprán**\$n1\$b**baryton**\$n1\$b**smíšený sbor**\$e1**
\$aorchestr**\$e1\$r3\$t2**
[Dílo pro recitátora, mezzosoprán, baryton, smíšený sbor a orchestr.]

382 0# \$bsoprán**\$n3\$b**alt**\$n2\$b**tenor**\$n1\$b**baryton**\$n1\$b**bas**\$n1\$b**smíšený sbor**\$e2**
\$vSATB, SATB**\$a**dětský sbor**\$e1\$a**orchestr**\$e1\$r8\$t4**
[Dílo pro 8 sólových hlasů (3 soprány, 2 alty, tenor, baryton, bas), 2 SATB smíšené sbory, 1 dětský sbor a orchestr.]

\$s - Celkový počet interpretů

Celkový počet účinkujících potřebných pro interpretaci hudebního díla/vyjádření.

382 0# \$asoprán**\$n2\$a**mezzosoprán**\$n1\$a**tenor saxofon**\$n1\$d**basový klarinet**\$n1**
\$atrubka**\$n1\$a**klavír**\$n1\$a**housle**\$n1\$d**viola**\$n1\$a**kontrabas**\$n1\$s8**
[Dílo pro dva soprány, jeden mezzosoprán, tenor saxofon (zdvojený basový klarinet), C trubku, klavír, housle (zdvojenou violu) a kontrabas – celkem 8 interpretů.]

\$t - Celkový počet souborů

Celkový počet souborů potřebných pro interpretaci hudebního díla/vyjádření.

382 0# \$asmíšený sbor**\$e2\$v**SATB, SATB**\$t2**
[Dílo pro 2 sbory bez doprovodu, zastoupené hlasy soprán, alt, tenor a bas (SATB).]

\$v - Poznámka

Informace, která není uvedena v žádném jiném údaji pole 382. Může popisovat vztah mezi alternativním a hlavním obsazením nebo poskytovat jiné textové informace.

382 0# \$abicí nástroj**\$n1\$v**rezonanční předmět, ne tradiční bicí nástroj**\$s1**
[Dílo pro nespécifikovaný předmět, který rezonuje úderem jako bicí nástroj, ale nesmí to být tradiční nástroj.]

\$0 - Číslo/standardní číslo autoritního záznamu

Viz popis tohoto podpole v Příloze A.

\$2 - Zdroj termínu

Kód MARC identifikující zdroj termínu v podpoli \$a, pokud je převzat z řízeného hesláře.

Kód z: *Musical Instrumentation and Voice Code Source Codes.*

\$6 - Propojení polí v jiném písmu**\$8 - Propojení souvisejících polí**

Viz popis těchto podpolí v Příloze A.