

382 Obsazení hudebního díla (o)

První indikátor

Indikátor návěští

- # Informace není dostupná
- 0 Obsazení
- 1 Částečné obsazení

Druhý indikátor

Přístup

- # Informace není dostupná
- 0 Není určeno pro přístup
- 1 Určeno pro přístup

Podpole

<ul style="list-style-type: none"> \$a Obsazení (O) \$b Sólista (O) \$d Zdvojené obsazení (O) \$e Počet souborů stejného typu (O) \$n Počet interpretů pro stejné obsazení (O) \$p Alternativní obsazení (O) \$r Celkový počet interpretů účinkujících vedle hudebních souborů (NO) \$s Celkový počet interpretů (NO) 	<ul style="list-style-type: none"> \$t Celkový počet souborů (NO) \$v Poznámka (O) \$0 Číslo/standardní číslo autoritního záznamu (O) \$2 Zdroj termínu (NO) \$3 Bližší určení dokumentu (NO) \$6 Propojení polí v jiném písmu (NO) \$8 Propojení souvisejících polí (O)
---	---

DEFINICE A POUŽITÍ POLE

Pro entitu Provedení: instrumentální, vokální a/nebo jiné obsazení ztělesněné v provedení.

Pro entity Dílo a Vyjádření: instrumentální, vokální a/nebo jiné obsazení, pro něž bylo hudební dílo původně komponováno, nebo obsazení, pro něž bylo napsáno či v němž bylo prezentováno hudební vyjádření díla. Může být použito k odlišení hudebního díla nebo jeho vyjádření od jiného se stejným názvem.

Více obsazení ze stejného zdrojového slovníku je možné zaznamenat v rámci jednoho pole do opakovaných výskytů podpole \$a (Obsazení), \$b (Sólista), \$d (Zdvojené obsazení) či \$p (Alternativní obsazení). Více obsazení ze stejného zdrojového slovníku je také možné zapsat do samostatných výskytů pole, jestliže je každé obsazení kontrolováno číslem nebo standardním číslem autoritního záznamu v podpoli \$0. Termíny z různých zdrojových slovníků se zapisují do samostatných výskytů pole 382.

SPECIFIKACE INDIKÁTORŮ A PODPOLÍ

■ INDIKÁTORY

První indikátor - Indikátor návěští

- Informace není dostupná

0 - Obsazení

Úplné obsazení hudebního díla/vyjádření.

1 - Částečné obsazení

Neúplné obsazení hudebního díla/vyjádření. Použije se v případě, kdy určitý nástroj nebo hlas je prominentní, ale katalogizátor nezná úplnou instrumentaci.

382 11 \$adidgeridoo\$n1

[Zvukový záznam, prominentní je didgeridoo, ostatní nástroje nejsou identifikované.]

Druhý indikátor - Přístup**# - Informace není dostupná****0 - Není určeno pro přístup**

Pole nebude indexováno (nebude selekční).

1 - Určeno pro přístup

Pole bude indexováno (bude selekční).

■ PODPOLE**\$a - Obsazení**

Termín, který označuje instrumentální, vokální a/nebo jiné obsazení.

382 01 \$amixed chorus**\$e1 \$a**orchestra**\$e1 \$t2 \$2**lcmt
[Dílo pro smíšený sbor a orchestr, termíny převzaty z hesláře lcmt.]

382 01 \$aklavír**\$n1 \$s1**
[Dílo pro sólový klavír.]

\$b - Sólista

Termín pro sólové obsazení (vedoucí nástroj nebo zpěvní hlas doprovázený hudebním souborem (=instrumentálním nebo vokálním tělesem)).

382 01 \$bflétna**\$n1 \$a**orchestr**\$e1 \$r1 \$t1**
[Dílo pro flétnu doprovázenou orchestrem.]

\$d - Zdvojené obsazení

Termín pro nástroj(e)/zpěvní hlas(y) interpreta, který v hudebním díle/vyjádření hraje vedle hlavního nástroje/zpěvního hlasu. Více zdvojených obsazení je možné zaznamenat v rámci jednoho pole do opakovaných výskytů podpole \$d. Lze je také zapsat do samostatných výskytů pole, jestliže je každé obsazení kontrolováno číslem nebo standardním číslem autoritního záznamu v podpoli \$0.

382 01 \$aflétna**\$n1 \$d**pikola**\$n1 \$d**altová flétna**\$n1 \$d**basová flétna**\$n1 \$s1**
[Dílo pro sólovou flétnu, zdvojenou pikolu, altovou flétnu a basovou flétnu.]

\$e - Počet souborů stejného typu

Počet souborů uvedených v předchozím podpoli. Používá se za podpolem \$a (Obsazení) nebo \$p (Alternativní obsazení).

382 01 \$bcembalo**\$n1 \$b**klavír**\$n1 \$a**komorní orchestr**\$e2 \$r2 \$t2**
[Dvojkonzert pro cembalo a klavír se dvěma komorními orchestry.]

\$n - Počet interpretů pro stejné obsazení

Počet interpretů vzhledem k obsazení uvedenému v předchozím podpoli. Používá se za podpolem \$a (Obsazení), \$b (Sólista), \$d (Zdvojené obsazení) nebo \$p (Alternativní obsazení). Podpole \$n lze vynechat, jestliže je počet interpretů roven 1.

382 01 \$atrubka**\$n2 \$a**trombon**\$n2 \$s4**
[Dílo pro dvě trubky a dva trombony.]

\$p - Alternativní obsazení

Termín pro další možné instrumentální, vokální a/nebo jiné obsazení dané jako alternativa hlavního obsazení uvedeného v předchozím podpoli \$a, \$b nebo \$d.

382 01 \$ahousle\$1\$plétna\$1\$avioloncello\$1\$aklavír\$1\$s3
[Dílo pro housle nebo flétnu, violoncello a klavír.]

\$r - Celkový počet interpretů účinkujících vedle hudebních souborů

Celkový počet jednotlivých interpretů uváděných v podpoli \$b, kdy je pro interpretaci hudebního díla/vyjádření potřebný vedle interpreta i jeden nebo více hudebních souborů. Pokud pro interpretaci není třeba žádný hudební soubor, používá se pro zápis celkového počtu jednotlivých interpretů podpole \$s.

382 01 \$brecitace\$1\$bmezzosoprán\$1\$bbariton\$1\$asmíšený sbor\$e1\$aorchestr\$e1
\$r3\$t2
[Dílo pro recitátora, mezzosoprán, baryton, smíšený sbor a orchestr.]

382 01 \$bsoprán\$3\$balt\$2\$btenor\$1\$bbaryton\$1\$bbas\$1\$asmíšený sbor\$e2
\$vSATB, SATB\$adětský sbor\$e1\$aorchestr\$e1\$r8\$t4
[Dílo pro 8 sólových hlasů (3 soprány, 2 alty, tenor, baryton, bas), 2 SATB smíšené sbory, 1 dětský sbor a orchestr.]

\$s - Celkový počet interpretů

Celkový počet účinkujících potřebných pro interpretaci hudebního díla/vyjádření.

382 01 \$asoprán\$2\$amezzosoprán\$1\$atenor saxofon\$1\$dbasový klarinet\$1
\$atrubka\$1\$aklavír\$1\$ahousle\$1\$dviola\$1\$akontrabas\$1\$s8
[Dílo pro dva soprány, jeden mezzosoprán, tenor saxofon (zdvojený basový klarinet), C trubku, klavír, housle (zdvojenou violu) a kontrabas – celkem 8 interpretů.]

\$t - Celkový počet souborů

Celkový počet souborů potřebných pro interpretaci hudebního díla/vyjádření.

382 01 \$asmíšený sbor\$e2\$vSATB, SATB\$t2
[Dílo pro 2 sbory bez doprovodu, zastoupené hlasy soprán, alt, tenor a bas (SATB).]

\$v - Poznámka

Informace, která není uvedena v žádném jiném údaji pole 382. Může popisovat vztah mezi alternativním a hlavním obsazením nebo poskytovat jiné textové informace.

382 11 \$adidgeridoo\$1\$vprominentní je didgeridoo, ostatní nástroje nejsou
identifikované

\$0 - Číslo/standardní číslo autoritního záznamu

Viz popis tohoto podpole v Příloze A.

\$2 - Zdroj termínu

Kód MARC identifikující zdroj termínu v podpoli \$a, pokud je převzat z řízeného hesláře.

Kód z: *Musical Instrumentation and Voice Code Source Codes.*

\$3 - Bližší určení dokumentu

| Část dokumentu popisovaná v tomto poli.

382 01 \$3F. fragments (1. dílo)\$aakordeon\$n1\$aklavír\$n1\$s2

382 01 \$3Book I for accordion\$aakordeon\$n1\$s1

382 01 \$3Nach Bach\$aklavír\$n1\$s1

[Záznam tří částí, každá s odlišnou instrumentací.]

\$6 - Propojení polí v jiném písmu**\$8 - Propojení souvisejících polí**

Viz popis těchto podpolí v Příloze A.
